



第十三届“叶圣陶杯”青少年语文综合素养大赛

省级初赛试题（初中组）

总分：100 分

知识·能力·运用

（每题 4 分，共 64 分）

阅读下面文段，完成下面小题。

①成长，是一场盛大的“破与立”。需有勇气“破”开安逸的桎 gù（ ），如鲁迅般戳穿一切的 诓（ ）骗与 xuán（ ）虚；也需有定力“立”下求索的根基，面对拮据（ ）的生活不矢志，面对 zì（ ）睢的权势不弯腰。

②在成长的 淬（ ）炼中，真正的突破绝非 A 一蹴而就，这个道理是 B 不言而喻的。它需要我们 C 前仆后继地探索，即使看起来 D 形销骨立，依然精神百倍，在思想的荒原上亲手建立新的坐标。

③有人说，成长就是不断地告别□告别天真，告别依赖，告别那个曾经的自己。“破”需要魄力，“立”需要智慧□二者相辅相成，构成了成长的完整图景。你是否思考过□成长路上的每一次 jué（ ）择，其实都是在为未来的自己投票。因此，真正的成长正是在这破与立的辩证中，如凤凰 涅槃（ ）般重塑自我，抵达新的生命高度。

1.文段中加点字的读音和书写，正确的一项是（ ）

- A.桎梏 诓（kuāng）骗 B.玄虚 拮据（jù）
C.桀睢 淬（cù）炼 D.抉择 涅槃（nüè）槃

2.文段中画横线的词语使用不恰当的一项是（ ）

- A.一蹴而就 B.不言而喻 C.前仆后继 D.形销骨立

3.第三段中□标点符号依序应填上哪一组？（ ）

- A.: ， ? B.—— ; ， C.: ， ， D.—— ; ?

4.下列句子中没有语病的一项是（ ）

- A.当今社会，中小学生对手机的使用能否自我控制，是学生改掉手机成瘾的关键。
B.尽管他毕业了，三年来班主任的谆谆教诲和陪伴身影仍时常在他的耳畔萦绕。
C.我们班的学习委员之所以能取得优异成绩，是因为她能长期保持良好的学习习惯。
D.深海勘探开发技术装备的研制，将不断推进我国大洋海底可燃冰的开采工程效率。

5.在语段横线上填写句子，排序最恰当的一项是（ ）



臊子面是西北地区传统美食，在靖远，人们又叫它“长面”，它也是靖远味道的代表之一。

①爽滑的面条带着麦香，和着臊子浓郁醇厚的味道在口中散开，搭配着酸菜、黄瓜、豆芽、韭菜等小菜，口感丰富，每一口都满是幸福。

②臊子面面条筋道十足，臊子是灵魂所在。

③豆腐丁、木耳、土豆、萝卜等自己喜欢的食材也依次加入，各种调味品也融入其中，让臊子的味道愈发浓郁醇厚。

④选用肥瘦相间的五花肉切成丁，在热油中翻滚，肉丁逐渐变得金黄焦香，肉香瞬间弥漫了整个屋子。

⑤当一碗臊子面端上桌时，热气腾腾中，臊子的红、葱花的绿、面条的白交织在一起。

A.①⑤④③② B.②④③①⑤ C.②④③⑤① D.④②③⑤①

6.语文之中，上下两句字数相等、句法结构相似、词性相同、平仄相反的句子，称为“对偶句”。请判断下列哪一项不是对偶句？（ ）

A.星垂平野阔，月涌大江流。 B.露从今夜白，月是故乡明。
C.万里悲秋常作客，百年多病独登台。 D.总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

7.所谓复词，是由两个或两个以上的字组成的词。有些复词在文句中只偏重或仅存其中一个字的字义，这种复词叫做“偏义复词”。以下哪一项是偏义复词？（ ）

A.没错，我离十七岁是很远了，但是我有初老症，所以越近的事情越容易“忘记”，越久以前的事情越是记得。
B.“输赢”有时候没办法控制，但只要你用心了，就对得起自己。
C.“买卖”双方应以诚信为原则，生意才做得长久。
D.或许我们“需要”的只是勇气，面对现实的勇气，面对我爱你的勇气。

8.中国素有“礼仪之邦”之称，而礼仪往往表现在日常交往的口头言语与书信用语方面。提到自己（相关自己的人事物）要用谦称（谦词）；反之，在称呼对方时（相关对方的人事物），则用敬称（敬词）。下列谦词和敬词的用法，哪一项正确？（ ）

A.孔子足下弟子三千多人，桃李满天下。
B.随时欢迎光临贵府，在下必定敬备菲酌，恭候大驾。
C.贤伉俪造访，顿使寒舍蓬筚生辉。
D.魏征对唐太宗劝谏：“太子陛下犯法，应与庶民同罪，不宜异同”。

9.请将下列词语：(甲)而立之年(乙)古稀之年(丙)不惑之年(丁)花甲之年，依年龄由小至大依序



排列（ ）

- A.甲丙丁乙 B.甲丙乙丁 C.乙甲丁丙 D.丙甲丁乙

10.应用文中的“题辞”是表达对人称颂、赞美、祝贺或哀悼的简短语句。下列“题辞”用语所使用的场合，哪一项恰当？（ ）

- A.“近悦远来”贺新居落成。 B.“杏林之光”贺学校校庆。
C.“凤凰于飞”祝贺新婚。 D.“鹏程万里”贺商家开业。

11.“每一天清晨醒来，我们岂不都是笔尖正饱蘸墨水的作者，面对着人生中刚被翻启的全新的一页——今天？”这段话所强调的重点，与下列哪一项相同？（ ）

- A.斩草不除根，春风吹又生。
B.真理不需要色彩，美丽不需要画笔。
C.两个明天，抵不过一个今日。
D.傻瓜人的心在嘴里，聪明人的嘴在心里。

12.阿薛的作品主题是“母爱”，字数约 1700 字，描述一个少女寻找失落的母爱，最后变成一只鸟飞向天空的故事。请问阿薛最有可能报名哪一组？（ ）

- A.诗歌组 B.散文组 C.小说组 D.极短篇小说组

13.洛夫的诗：“去吧！提起你的酒壶 / 挟起你的诗册，诗册中的清风和明月 / 边走边饮去游你的三江五湖 / 去黄河左岸洗笔 / 右岸磨剑 / 让笔锋与剑气 / 去刻一部辉煌的盛唐”请问这首诗描写的是哪一位人物？（ ）

- A.杜甫 B.李白 C.孟浩然 D.李商隐

14.古人的“名”与“字”，主要有“同训”与“对文”两种关系。请判断下列哪一项与“朱熹，字元晦”之性质相同？（ ）

- A.苏轼，字子瞻 B.诸葛亮，字孔明 C.辛弃疾，字幼安 D.端木赐，字子贡

15.星巴克咖啡创办人霍华德·舒尔茨曾送给前任脸书营运长雪柔·卡拉·桑德柏格一张海报，上面是一双沾满泥泞的手，写着：“未来属于仍然愿意弄脏双手的人。”意思是一旦找到了你想要从事的工作，就要动手努力去做，不要怕事烦，不要怕手脏，未来就没有你做不到的事。这段话的道理和下列哪一项最相近？（ ）

- A.不经一事，不长一智。
B.只要你肯努力，梦想能够到达的地方，总有一天脚步也会到达。
C.对于害怕危险的人，这个世界上总是危险的。
D.时间给空想者痛苦，给创造者幸福。



16. 下列四个章回回目分别摘自四部古典小说，若按其成书年代由先到后排列，正确的顺序是（ ）

(甲) 猪八戒助力败魔王，孙行者三调芭蕉扇

(乙) 王孝廉村学识同科，周蒙师暮年登上第

(丙) 美髯公千里走单骑，汉寿侯五关斩六将

(丁) 历山山下古帝遗踪，明湖湖边美人绝调

A. 甲乙丙丁 B. 丙甲乙丁 C. 甲丙丁乙 D. 丙丁乙甲

阅读·理解·感悟

(每题 4 分，共 36 分)

请阅读以下这首现代诗，并回答 17~18 题。

人生

辛笛

人生多种样

有人一生就做一个题目

有人是题目多于文字

有人一直是“无题”

有人是做就做了 没有想到题目

有人是不要题目而题目来了

我什么都不要说

更不说疲倦

我只想有一点我们应该做的事情

能做多少就是多少

我只想能立着像方雕像

虽然沉默

可是他有美有力

由坚凝取得了永久

17. “我只想有一点我们应该做的事情/能做多少就是多少”句中含义可用下列哪一项来说明？

()

A. 凡事操之在我。

B. 凡事敷衍了事、得过且过。

C. 多做多错，不如不做。

D. 贪求无厌，难以满足。



18.有关本诗的叙述，哪一项正确？（ ）

- A.作者用“题目”来比喻人生的目标。
- B.作者认为人生的题目应当越多越好，这样才能丰富人生。
- C.诗中的“雕像”是指人生的种种挑战。
- D.作者对于人生的整体态度是消极无奈的。

阅读下面文言文，完成下面小题。

酈、延^①境内有石油，旧说“高奴县出脂水”，即此也。生于水际，沙石与泉水相杂，惘惘^②而出。土人以雉尾挹^③之，乃采入缶中。颇似淳漆，然之如麻，但烟甚浓，所沾帷幕皆黑。余疑其烟可用，试扫其煤以为墨，黑光如漆，松墨^④不及也，遂大为之其识文为“延川石液”者是也。此物必大行于世，自余始为之。盖石油之多，生于地中无穷，不若松木有时而竭。今齐、鲁间松林尽矣，渐至太行、京西、江南，松山大半皆童矣。造煤人盖知石烟之利也。石炭烟亦大，墨人衣。余戏为《延州诗》云：“二郎山下雪纷纷，旋卓穹庐学塞人。化尽素衣冬未老，石烟多似洛阳尘。”

【注释】①酈、延：酈州、延州，在今陕西延安一带。

②惘惘：涌流缓慢的样子。

③挹：原指舀水，此处指蘸取。

④松墨：我国名墨之一，用松烟制成，故称“松烟墨”。

19.根据本文，沈括对石油发展的预言，下列哪一项正确？（ ）

- A.齐、鲁商人在松木竭尽前必会发现，石油利润胜过煤炭。
- B.石油燃烧后烟雾浓厚，会伤害人类肺部，必定难以发展。
- C.将石油与麻一起燃烧能减少农作成本，必会受农民喜爱。
- D.石油燃烧后所制成的墨汁十分黑亮，石油将来必定盛行。

20.“盖石油之多，生于地中无穷，不若松木有时而竭。”句中作者对石油的看法，最适合用下列哪一项来形容？（ ）

- A.物尽其用，货畅其流。
- B.取之不尽，用之不竭。
- C.常将有日思无日，莫待无时思有时。
- D.勉之期不止，多获由力耘。

21.根据本文，下列叙述哪一项正确？（ ）

- A.当地人取麻杆与雉鸡羽毛蘸取石油制成火种，易燃且烟雾浓烈。
- B.齐鲁间松树砍伐殆尽，故松墨条多来自太行、京西、江南三地。
- C.传说中高奴县出现“脂水”，其实就是从地底渗透出来的石油。



D.石油产于太行、京西、江南境内水边沙石与泉水互相混杂的地方。

22.根据文章，沈括研究石油的态度，与下列哪一项最接近？（ ）

A.伽利略：一切推理都必须从观察与实验得来。

B.牛顿：聪明人之所以不会成功，是由于他们缺乏坚韧的毅力。

C.达尔文：不要因为长期埋头科学而失去对生活、对美、对诗意的感受能力。

D.亚里士多德：在科学上进步而在道义上落后的人，不是前进，而是后退。

阅读下面的语段，回答问题。

一支笔所能写出来的力量及影响力，金庸可以说是前无古人，恐怕也是后无来者了，我们去探讨为什么小说的力量可以这么庞大，事实上，不在于情节的曲折离奇，而在于人物的有血有肉，金庸确实是天下无双，在金庸的书中，每个人物都是活生生的，在被塑造的环境里挣扎。而，很有趣的，小说中对每一个角色的描写，充分反映出作者对传统的呼应与批判，也充满对现实世界的反射。尤其是女性，很容易在武侠世界中脱离现实生活，不再是男性社会的附庸，但是却仍然得面对女性的自身挣扎；这是一个很有趣的现象，值得我们探讨。而在长篇小说中的女主角，个性上的爱恶可就强烈而见仁见智了，基本上这些女主角都比较像政治人物，或者说，放在现代绝对是女强人的形态，例如赵敏、任盈盈、温青青、黄蓉等，对她们所爱的人们而言，她是天使，对不爱的人而言，可能是魔鬼；爱恨分明、手段明快。而男主角往往是刚好相反的，令狐冲的天同特性，潇洒自如，下起决断来差盈盈多矣；张无忌更惨，忠厚君子，换句话说天同太阴的个性，老实人一个，不太有中心思想，在赵敏和周芷若之中，真是被摆弄于股掌之间，幸与不幸，可就难讲了。只有郭靖，坚毅木讷的武曲天相，大拙胜巧，与黄蓉就是绝配。

23.依据本文，小说的力量之所以庞大的原因为何？（ ）

A.情节的曲折离奇。

B.人物的有血有肉。

C.是男性社会的附庸。

D.个性上的爱恶强烈。

24.“基本上这些女主角都比较像政治人物，或者说，放在现代绝对是女强人的形态，例如赵敏、任盈盈、温青青、黄蓉等。”这类女主角个性上的特色可能不包括下列哪一项？（ ）

A.同时扮演天使与魔鬼。

B.爱恨分明无灰色地带。

C.忠厚老实易被玩弄欺骗。

D.手段明快绝不拖泥带水。

25.下列哪一项最符合本文意旨？（ ）

A.女人爱人时是魔鬼，不爱人时是天使。

B.政治人物常常影响作者对角色的安排。



- C.小说的作者常在被塑造的环境里挣扎。
- D.每一角色都直接呼应传统并反射现实。