



第十二届“叶圣陶杯”青少年语文综合素养大赛

省级初赛试题（初中组）

总分：100 分

知识·能力·运用

（每题 4 分，共 64 分）

阅读下面文段，完成下面小题。

①秋天的原野是沉静的。一棵树，它历经风雨的晦暗后，呈现出一种祥和；一茎芦苇，它经历河水歇斯底里的冲击后，摇曳出了一种舒缓的节奏。这些不正与秋天的静美契合吗□

②我时常在秋天的原野里游荡□收割后的田野是沉寂的。远处的青山在黄昏中，都装成了深黛色，河边的柳丝如美人飘逸的秀发，散开在风中。稻禾的气味，掺杂在空气里，让心变得空旷起来，也变得怅惘起来。许多年后，这样的味道被我涵养在记忆里了。现在，偶尔会想起春天的那个清晨，鸟儿站在高高的树枝上练习唱歌，令人可望而不可即□也会想起某个夏日的午后，各色花儿争先开放，妖娆动人。也许听过春天华丽的喧响，看过夏天盛大的热情，我才能深切体会到秋天的美。秋天的美是收敛的、沉静的□不是张扬的、哗众取宠的。

1.语段中加点字注音错误的一项是（ ）

- A.晦（huì）暗 B.摇曳（yì） C.掺（chān）杂 D.怅惘（wǎng）

2.文段中划横线的词语运用有误的一项是（ ）

- A.歇斯底里 B.沉寂 C.飘逸 D.可望而不可即

3.依此填入文段“□”处的标点符号，最合理的一项是（ ）

- A.！ ， ； ， B.？ 。 ； ， C.？ 。 ， 、 D.！ ， 。 、

4.下列句子中没有语病的一项是（ ）

- A.当今社会，中小学生对手机的使用能否自我控制，是学生改掉手机成瘾的关键。
B.尽管他毕业了，三年来班主任的谆谆教诲和陪伴身影仍时常在他的耳畔萦绕。
C.我们班的学习委员之所以能取得优异成绩，是因为她能长期保持良好的学习习惯。
D.深海勘探开发技术装备的研制，将不断推进我国大洋海底可燃冰的开采工程效率。

5.在语段横线上填写句子，排序最恰当的一项是（ ）

臊子面是西北地区传统美食，在靖远，人们又叫它“长面”，它也是靖远味道的代表之一。

①爽滑的面条带着麦香，和着臊子浓郁醇厚的味道在口中散开，搭配着酸菜、黄瓜、豆芽、



韭菜等小菜，口感丰富，每一口都满是幸福。

②臊子面面条筋道十足，臊子是灵魂所在。

③豆腐丁、木耳、土豆、萝卜等自己喜欢的食材也依次加入，各种调味品也融入其中，让臊子的味道愈发浓郁醇厚。

④选用肥瘦相间的五花肉切成丁，在热油中翻滚，肉丁逐渐变得金黄焦香，肉香瞬间弥漫了整个屋子。

⑤当一碗臊子面端上桌时，热气腾腾中，臊子的红、葱花的绿、面条的白交织在一起。

A.①⑤④③② B.②④③①⑤ C.②④③⑤① D.④②③⑤①

6.语文之中，上下两句字数相等、句法结构相似、词性相同、平仄相反的句子，称为“对偶句”。请判断下列哪一项不是对偶句？（ ）

A.星垂平野阔，月涌大江流。 B.露从今夜白，月是故乡明。
C.总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。 D.万里悲秋常作客，百年多病独登台。

7.所谓复词，是由两个或两个以上的字组成的词。有些复词在文句中只偏重或仅存其中一个字的字义，这种复词叫做“偏义复词”。以下哪一项是偏义复词？（ ）

A.没错，我离十七岁是很远了，但是我有初老症，所以越近的事情越容易“忘记”，越久以前的事情越是记得。
B.“输赢”有时候没办法控制，但只要你用心了，就对得起自己。
C.“买卖”双方应以诚信为原则，生意才做得长久。
D.或许我们“需要”的只是勇气，面对现实的勇气，面对我爱你的勇气。

8.“敬词”是对他人恭敬的词语，而“谦词”则有自谦之意。下列哪一项运用最恰当？（ ）

A.快毕业了，送你一张我的玉照以兹纪念。
B.我的新居刚落成，真诚邀请各位今晚来“府上”聚餐。
C.刘禹锡拿着自己刚完成的文章，向元稹说：“愚弟才疏学浅，鸿作一篇，尚祈斧正。”
D.不知各位对此议题有何高见，但说无妨，不用顾虑鄙人的立场。

9.张非说：“我再过两年即为不惑之年，有子始髡，大喜。”刘庸说：“我虚度一甲子，膝下犹虚，哀！”关语说：“我正值春秋鼎盛，盼自己在事业上再创佳绩！”志清说：“我年方志学，正准备应战中考！”文璨说：“我虽知命之年，仍不认命。”以上五人，依年龄排序，谁正好在中间？（ ）

A.张非 B.刘庸 C.关语 D.文璨

10.范凤龙医师医术高明，一生救人无数，治愈的病患想赠送匾额 / 对联感谢他，下列用语哪



一项最恰当？（ ）

A.德必有邻 / 学贯中西活人无算，术精内外济世良多

B.功同良相 / 常体天地好生德，独存圣贤济世方

C.杏坛芬芳 / 扶伤救死发扬人道主义精神，一世尽疮痍谁变阴阳敷圣治

D.视病如亲 / 阳光普照园丁心坎春意暖，雨露滋润桃李枝头蓓蕾红

11. “每一天清晨醒来，我们岂不都是笔尖正饱蘸墨水的作者，面对着人生中刚被翻启的全新的一页——今天？”这段话所强调的重点，与下列哪一项相同？（ ）

A.斩草不除根，春风吹又生。

B.真理不需要色彩，美丽不需要画笔。

C.两个明天，抵不过一个今日。

D.傻瓜人的心在嘴里，聪明人的嘴在心里。

12.阿薛的作品主题是“母爱”，字数约 1700 字，描述一个少女寻找失落的母爱，最后变成一只鸟飞向天空的故事。请问阿薛最有可能报名哪一组？（ ）

A.诗歌组

B.散文组

C.小说组

D.极短篇小说组

13.龙门书局行销组为古书配上可以概括内容的新标题。请问：以下标题与该本书籍内容最相应的选项是（ ）

A.游说的艺术——战国策

B.法治的精髓——道德经

C.学者的风采——儒林外史

D.儒者的良心——世说新语

14.刘得华为了成为歌王，自五更起床练唱后，已许久未饮食，经纪人贾玉出面劝说。

贾玉：“人是铁，饭是钢，歌王也要用三餐。”

刘得华：“后浪推前浪，现在不练唱，早晚死在沙滩上。”

贾玉：“整整五个时辰，你可以不进米粒，但我的耳朵要休息！”

据上述推断，此段对话应该在哪个时辰？（ ）

A.辰时

B.巳时

C.未时

D.申时

15.星巴克咖啡创办人霍华德·舒尔茨曾送给前任脸书营运长雪柔·卡拉·桑德柏格一张海报，上面是一双沾满泥泞的手，写着：“未来属于仍然愿意弄脏双手的人。”意思是一旦找到了你想要从事的工作，就要动手努力去做，不要怕事烦，不要怕手脏，未来就没有你做不到的事。这段话的道理和下列哪一项最相近？（ ）

A.不经一事，不长一智。

B.只要你肯努力，梦想能够到达的地方，总有一天脚步也会到达。



C.对于害怕危险的人，这个世界上总是危险的。

D.时间给空想者痛苦，给创造者幸福。

16.下列选项所描写的人物，哪一项为非？（ ）

A.刚直不阿，留得正气冲霄汉；幽愁发愤，著成信史照尘寰——司马迁

B.三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟——孔明

C.报国精忠，三字狱冤千古白；以身作则，一篇词著满江红——文天祥

D.苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴——句践

阅读·理解·感悟

(每题4分，共36分)

请阅读以下这首现代诗，并回答17~18题。

人生

辛笛

人生多种样

有人一生就做一个题目

有人是题目多于文字

有人一直是“无题”

有人是做就做了 没有想到题目

有人是不要题目而题目来了

我什么都不要说

更不说疲倦

我只想有一点我们应该做的事情

能做多少就是多少

我只想能立着像方雕像

虽然沉默

可是他有美有力

由坚凝取得了永久

17.“我只想有一点我们应该做的事情/能做多少就是多少”句中含义可用下列哪一项来说明？

A.凡事操之在我。

B.凡事敷衍了事、得过且过。

C.多做多错，不如不做。

D.贪求无厌，难以满足。

18.有关本诗的叙述，哪一项正确？



- A.作者用“题目”来比喻人生的目标。
B.作者认为人生的题目应当越多越好，这样才能丰富人生。
C.诗中的“雕像”是指人生的种种挑战。
D.作者对于人生的整体态度是消极无奈的。

阅读下面文言文，完成下面小题。

游东山记

[明]杨士奇

洪武乙亥，余客武昌。武昌蒋隐溪先生，始吾庐陵人，年已八十余，好道家书。其子立恭，兼治儒术，能诗。父子二人不妄交游，独与余相得也。

是岁三月朔，余三人者，携童子四五人，载酒肴出游。天未明，东行，过洪山寺二里许，折北，穿小径可十里，度松林，涉涧。涧水澄澈，深处可浮小舟。傍有盘石，容坐十数人。时风日和畅草木之葩烂然香气拂拂袭衣禽鸟之声不一类。遂扫石而坐。

童子摘芋叶为盘，载肉。立恭举匏壶^①注酒，传觞数行。立恭赋七言近体诗一章，余和之。酒半，有骑而过者，余故人武昌左护卫李千户也。骇而笑，不下马，径驰去。须臾，具盛饌，及一道士偕来。道士岳州人刘氏，遂共酌。道士出《太乙真人图》求诗。余赋五言古体一章，书之。立恭不作，但酌酒饮道士不已。道士不能胜，降跽^②谢过。众皆大笑。李出琵琶弹数曲。立恭折竹，窍而吹之，作洞箫声。隐溪歌费无隐《苏武慢》。道士起舞跳高蹀躞，两童子拍手跳跃随其后。已而道士复揖立恭曰：“奈何不与道士诗？”立恭援笔书数绝句，语益奇。遂复酌。余与立恭饮少，皆醉。

已而夕阳距西峰仅丈许，隐溪呼余还，曰：“乐其无已乎？”遂与李及道士别。中道，隐溪指道旁冈麓顾余曰：“是吾所营乐丘^③处也。”又指道旁桃花语余曰：“明年看花时索我于此。”

既归，立恭曰：“是游宜有记。”属未暇也。

是冬，隐溪卒，余哭之。明年寒食，与立恭豫约诣墓下。及期余病，不果行。未几，余归庐陵，过立恭宿别，始命笔追记之。未毕，立恭取读，恸哭；余亦泣下，遂罢。然念蒋氏父子交好之厚，且在武昌山水之游屡矣，而乐无加乎此，故勉而终记之。

(有删改)

【注释】①匏壶：酒杯。②跽：长跪，跪姿的一种。③乐丘：坟墓。

19.下面加下划线的字的解释，不正确的一项是（ ）

- A.余客武昌：旅居 B.骇而笑：害怕 C.窍而吹之：钻孔 D.顾余曰：回头看



20. 下列各句中，加下划线的字的意义和用法全部相同的一组是（ ）

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| A.遂扫石 <u>而</u> 坐 | <u>而</u> 年又最高乐 |
| B.乐 <u>其</u> 无已乎 | <u>其</u> 真无马邪 |
| C.明年看花时 <u>索</u> 我于此 | 则老僧怀远抱诗集尺许来 <u>索</u> 余序 |
| D. <u>然</u> 念蒋氏父子交好之厚 | 欣 <u>然</u> 起行 |

21.下列对文中划线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A.时风日和畅/草木之葩/烂然香气拂拂袭衣/禽鸟之声不一类。
B.时风日和畅/草木之葩/烂然香气拂拂/袭衣禽鸟之声不一类。
C.时风日和畅/草木之葩烂然/香气拂拂袭衣/禽鸟之声不一类。
D.时风日和畅/草木之葩烂/然香气拂拂袭衣/禽鸟之声不一类。

22. 下列对文言文材料有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 ()

- A.作者游玩的地方经过了洪山寺，那里有松林有小涧，环境优美景色宜人。
- B.本篇游记饱含真情，略于摹状山水而详于叙事记人。
- C.文中蒋隐溪先生年纪虽高却怡情山水，交友谨慎、乐观豁达。
- D.最后一段，作者道出了写作的宗旨：记下“我”与蒋氏父子的游玩之乐。

阅读下面的语段，回答问题。

一支笔所能写出来的力量及影响力，金庸可以说是前无古人，恐怕也是后无来者了，我们去探讨为什么小说的力量可以这么庞大，事实上，不在于情节的曲折离奇，而在于人物的有血有肉，金庸确实是天下无双，在金庸的书中，每个人物都是活生生的，在被塑造的环境里挣扎。而，很有趣的，小说中对每一个角色的描写，充分反映出作者对传统的呼应与批判，也充满对现实世界的反射。尤其是女性，很容易在武侠世界中脱离现实生活，不再是男性社会的附庸，但是却仍然得面对女性的自身挣扎；这是一个很有趣的现象，值得我们探讨。而在长篇小说中的女主角，个性上的爱恶可就强烈而见仁见智了，基本上这些女主角都比较像政治人物，或者说，放在现代绝对是女强人的形态，例如赵敏、任盈盈、温青青、黄蓉等，对她们所爱的人们而言，她是天使，对不爱的人而言，可能是魔鬼；爱恨分明、手段明快。而男主角往往是刚好相反的，令狐冲的天同特性，潇洒自如，下起决断来差盈盈多矣；张无忌更惨，忠厚君子，换句话说天同太阴的个性，老实人一个，不太有中心思想，在赵敏和周芷若之中，真是被摆弄于股掌之间，幸与不幸，可就难讲了。只有郭靖，坚毅木讷的武曲天相，大拙胜巧，与黄蓉就是绝配。

23.依据本文，小说的力量之所以庞大的原因为何？（ ）



- A.情节的曲折离奇。 B.人物的有血有肉。
C.是男性社会的附庸。 D.个性上的爱恶强烈。
24. “基本上这些女主角都比较像政治人物，或者说，放在现代绝对是女强人的形态，例如赵敏、任盈盈、温青青、黄蓉等。”这类女主角个性上的特色可能不包括下列哪一项？（ ）
- A.同时扮演天使与魔鬼。 B.爱恨分明无灰色地带。
C.忠厚老实易被玩弄欺骗。 D.手段明快绝不拖泥带水。
- 25.下列哪一项最符合本文意旨？（ ）
- A.女人爱人时是魔鬼，不爱人时是天使。
B.政治人物常常影响作者对角色的安排。
C.小说的作者常在被塑造的环境里挣扎。
D.每一角色都直接呼应传统并反射现实。