



第十三届“叶圣陶杯”青少年语文综合素养大赛

省级初赛试题（高中组）

总分：100 分

知识·能力·运用

（每题 4 分，共 64 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国人自古崇尚以美器配美食，清代著名诗人袁枚在《随园食单》中提到，“惟是宜碗者碗，宜盘者盘，宜大者大，宜小者小，参错其间，方觉生色”，对食与器的关系进行了很好的总结。食因器而增色，器因食而多姿。美食与美器完美融合，_____。

陶瓷餐具作为食器的主要类别之一，_____着民族的文化基因，具有重要的文化和艺术价值。人类文明早期没有相对固定的食具，直接把黍放在热石头上烧熟，凿地为酒樽。陶器发明后，产生了鼎、鬲、甗、釜等炊具和饮食器具。从商代的青瓷碗，到唐宋时期瓷器逐渐在餐具界_____首要位置，再到元代青花瓷一举成为餐具生产的主流，陶瓷文化日益丰厚，餐具日益精美。调羹弄膾之间，折射出华夏民族特有的生存哲学和生活智慧。随着瓷器的进一步发展，纹饰精美、工艺精湛的中国瓷器，赢得了“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”等众多美誉，并逐渐风靡欧洲乃至世界。

随着陶瓷餐具的设计历程，书写着百姓生活方式的进程以及历史文化的变迁。千年窑火，万里瓷路。作为中华文明的重要符号之一，陶瓷文化融入了开放、包容、创新的历史基因，向世界展示着中华文化的底蕴和气度，也必将汇聚更多动人的“瓷上中国”故事。

1.下列加点字注音全都正确的一项是（ ）

- | | | |
|------------|----------|---------|
| A.参错（cān） | 凿地（áo） | 鼎（dǐng） |
| B.酒樽（zūn） | 弄膾（shàn） | 黍（shǔ） |
| C.精湛（zhàn） | 风靡（mí） | 釜（fǔ） |
| D.窑火（yáo） | 底蕴（yùn） | 磬（qìng） |

2.在文中横线处填入词语，全都正确的一项是（ ）



- A.相得益彰 蕴含 占据 B.相映成趣 蕴含 占领
C.相得益彰 包含 占据 D.相映成趣 包含 占领

3.文中加下划线的句子有语病，以下修改正确的一项是（ ）

- A.陶瓷餐具的设计历程，书写着百姓生活方式的进程以及历史文化的变迁。
B.陶瓷餐具的设计历程，反映着百姓生活方式的变迁以及历史文化的进程。
C.陶瓷餐具的设计历程，反映着百姓生活方式的进程以及历史文化的变迁。
D.陶瓷餐具的设计历程，书写着百姓生活方式的变迁以及历史文化的进程。

4.将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）

什么叫隐居？_____。_____。_____, _____, _____。隐居，如今变成一个人看或不看手机的选择问题。这个选择很难，比以往任何时代都难，不看手机的隐居，需要超乎寻常的意志力。

- ①住在山洞或乡间，并不必然意味着远离尘嚣
②互联网时代超越了三维物理空间
③虽有所谓大隐小隐，但空间距离的确可以构成对世界的屏蔽
④从前的隐居是指住在山林里，或者住在偏僻的乡间，远离尘嚣，不问世事
⑤而住在闹市，也不等于就身陷红尘

- A.②①④③⑤ B.②①⑤④③ C.④①③②⑤ D.④③②①⑤

5.阅读下面的文字，完成下面小题。

没有学生时代的人生是遗憾的、缺失的人生。而中学时代，是人生花季的第一个节气。在这个节气里的男孩儿和女孩儿，如柳丝之乍绿；如花蕾之欲开；如蚌壳里的沙刚刚包裹上珠衣；如才淌到离泉眼不远的地方，却没形成溪流的山水；如火烧云，即使天上无风，也能不时变幻出美丽的想象……

然而父母的期望，教师的期望，学业的压力，每每使处在中学时代这个节气里的男孩儿和女孩儿，不禁地多了几许成长的烦恼。中学生一烦恼，是连上帝都会因而忧郁的，如果上帝存在的话……

没有这些烦恼多好呢？

但又哪儿有没有阴天的整个花季呢？

我觉得，中学生应该善于悦赏自己的节气。那些烦恼，那些困惑和迷惘，不也是自己这一节气的特征吗？知道米兰·昆德拉的那一本书吗——《生命



不能承受之轻》？没有责任的人生，其实也是认识不清自我存在价值的人生，当然也是并无多大意思的人生。

下列选项中，与画线句子中的省略号作用相同的一项是（ ）

- A.他返回试验田对那些出现分离的稻株进行研究，高的、矮的、早熟、迟熟……一一做了详尽记录。
- B.月亮是这样的皎洁，夜是这样宁静；村庄沉浸在睡梦之中，东拉河却依然吟唱着那支永不疲倦的歌……
- C.孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”
- D.我们齐朗诵毛泽东的那首《沁园春·长沙》：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染……”

6.下列引号中，哪一项不是使用“借代”修辞？（ ）

- A.浔阳地僻无音乐，终岁不闻“丝竹”声。
- B.君子之德，“风”；小人之德，“草”，草上之风，必偃。
- C.何以解忧，惟有“杜康”。
- D.猥以微贱，当侍“东宫”。

7.在下面几种语境中敬词使用恰当的一项是（ ）

语境：①麻烦别人 ②请人改文 ③求人原谅 ④请人批评

- A.包涵 打扰 赐教 斧正 B.打扰 斧正 指教 包涵
- C.劳驾 打扰 赐教 斧正 D.打扰 斧正 包涵 指教

8.下列哪一项不在“四书五经”之列？（ ）

- A.论语 B.易经 C.尔雅 D.孟子

9.曲和诗、词最大的不同是（ ）

- A.可以转韵 B.句子长短不一 C.不讲究平仄 D.可加衬字

10.“如果我们能冷眼谛观，则韩愈的□□，柳宗元的□□，欧阳修的委婉，曾巩的醇厚，王安石的遒劲，苏洵的恣肆，苏轼的豪放，苏辙的□□，的确是各成一体，反映了八家分流别派，绚烂多姿的面貌。”以上空格依序宜填入的选项是（ ）

- A.古朴 / 澹远 / 孤峭 B.雄健 / 俊洁 / 澹远



C.幽深 / 澹远 / 俊洁

D.雄健 / 澹远 / 幽深

11.庙宇常用对联来表示该庙主祀何神，下列的联语中，哪一项适用于文庙？

()

A.养天地正气，法古今完人。

B.瓶中甘露常遍洒，手内杨枝不计秋。

C.泗水文章昭日月，杏坛礼乐冠华夷。

D.一百八记钟声，唤起万家春梦；二十四番花信，吹香七里山塘。

12.阅读下列叙述，选出陈述错误的选项 ()

中国史书的发展

A.“编年体”早于“纪传体”，最早的编年体史书为《春秋》，而司马迁的《史记》则开创纪传体的先例。

B.《史记》记录了从黄帝到汉武帝太初年间，二千五百年的史事尽收书中，亦为中国通史之祖。

C.史书多采纪传体例，例如：《左传》以及司马光主撰之《资治通鉴》。

D.宋代文坛领袖欧阳修仿效孔子以文字寓褒贬的春秋笔法，完成《新五代史》，为史书留下一部佳作。

13.《红楼梦》中有许多关于戏剧的内容，其中一些观戏、点戏的情节隐射了贾府及其人物命运。下列相关表述不正确的一项是 ()

A.第十一回贾敬寿辰宴上，王熙凤点《还魂》和《双官诰》，她说“再唱这两出，也就是时候了”一语双关，既指宴会尾声，也暗示贾府运势已尽。

B.第十八回元妃省亲时，演出的剧目《豪宴》《乞巧》《丁郎认父》《孙行者大闹天宫》，学者认为，这暗示了贾府衰败和元妃由宠而亡、黛玉的死。

C.第二十二回宝钗庆生时，宝钗点《西游记》，凤姐点《刘二当衣》，暗示贾府的外强中干；宝钗还点《鲁智深醉闹五台山》，暗示宝玉将来出家。

D.第二十九回贾母带人去清虚观打醮时，贾珍选《白蛇传》《满床笏》《南柯梦》三部戏，象征贾府创建、荣盛和衰亡的过程，暗示贾府最终的衰落。

14.《诗经》是中国最早的诗歌总集，诗篇中美丽质朴、生动鲜明的语言迄今仍活用于各种生活情境中，请问以下哪一项运用恰当？ ()

A.喜报莺迁、凤卜宜昌、宜室宜家，用于贺人乔迁。



- B.桃灼呈祥、標梅迨吉、燕燕于飞，用于贺女子出嫁。
- C.日升月恒、萱堂日永、松柏后凋，皆用于祝贺寿诞。
- D.蟲斯衍庆、鸢飞鱼跃、麟趾呈祥，用于贺人新生子嗣。
- 15.华人文化中的书信用语一向为知识分子的礼仪表现之一，下列用语哪一项正确？（ ）
- A.称人父子为“贤昆仲”，对人自称为“愚父子”。
- B.对人称自己的兄姊长辈时上加“令”字，弟妹晚辈则用“舍”字。
- C.给平辈书信的信封启封词可用“台启”。
- D.给长辈书信的信封启封词宜用“敬启”。
- 16.范仲淹《岳阳楼记》指出古仁人的用心“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”，并进一步提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点。请选出最不符合上述古仁人标准的人物是谁？（ ）
- A.屈原 B.陆游 C.嵇康 D.杜甫

阅读·理解·感悟

(每题4分，共36分)

阅读下面的诗歌，完成下列各题。

下终南山过斛斯山人^①宿置酒

李白

暮从碧山下，山月随人归。
却顾所来径，苍苍横翠微。
相携及田家，童稚开荆扉。
绿竹入幽径，青萝拂行衣。
欢言得所憩，美酒聊共挥。
长歌吟松风^②，曲尽河星稀。
我醉君复乐，陶然共忘机。

【注解】①斛斯山人：复姓斛斯的隐士。②松风：古琴曲，即《风入松曲》。

- 17.下列对这首诗的理解，不正确的一项是（ ）
- A.起首两句中的“暮”和“归”两字表明，直到天色已晚，诗人这才踏上归途。



B.三四句意思是说，诗人看到青翠的山岭被夜色笼罩，油然而生苍茫寥廓之感。

C.“美酒聊共挥”一句描绘出宾主欢言笑谈、畅饮畅聊的欢乐的场景。

D.最后几句意思是说，主客在欢言挥洒、长歌曲尽之下，不知不觉就到夜深了。

18.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A.“绿竹入幽径，青萝拂行衣”两句中，诗人选取了“绿竹”“青萝”的意象，“入”和“拂”两字赋景物以人的情态。

B.“相携及田家，童稚开荆扉”中，“荆扉”指简易的柴门，这两句运用了白描手法，显示出诗人与主人之间深厚的友谊。

C.这首诗就体裁而言，“暮从碧山下，山月随人归”对仗工整，充分体现了格律诗的特点。

D.这首诗写的是探访友人的所见所感及琐事人情，读来自然亲切，晓畅清新，也表现出李白诗歌惯有的朗俊豪爽的风格。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

家书一封

字谕纪泽儿：

八月一日，刘曾撰来营，接尔第二号信并薛晓帆信，得悉家中四宅平安，至以为慰。

汝读《四书》无甚心得，由不能“虚心涵泳，切己体察”。朱子教人读书之法，此二语最为精当。尔现读《离娄》^①，即如《离娄》首章“上无道揆^②，下无法守”，吾往年读之，亦无甚警惕；近岁在外办事，乃知上之人必揆诸道，下之人必守乎法。若人人以道揆自许，从心而不从法，则下凌上矣。“爱人不亲”章，往年读之，不甚亲切；近岁阅历日久，乃知治人不治者，智不足也。此切己体察之一端也。

“涵泳”二字，最不易识，余尝以意测之曰：涵者，如春雨之润花，如清渠之溉稻。雨之润花，过小则难透，过大则离披，适中则涵濡而滋液；清渠之溉稻，过小则枯槁，过多则伤涝，适中则涵养而淳兴。泳者，如鱼之游水，如人之濯足。程子谓“‘鱼跃于渊’活泼泼地”；庄子言“‘濠梁观鱼’



安知非乐？”此鱼水之快也。左太冲有“濯足万里流”之句，苏子瞻有《夜卧濯足》诗，有《浴罢》诗，亦人性乐水者之一快也。

善读书者，须视书如水，而视此心如花、如稻、如鱼、如濯足，则“涵泳”二字，庶可得之于意言之表。尔读书易于解说文义，却不甚能深入，可就朱子“涵泳”“体察”二语悉心求之。

邹叔明新刊地图甚好。余寄书左季翁，托购致十幅。尔收得后，可好藏之。薛晓帆银百两宜璧还。余有复信，可并交季翁也。此嘱。

父涤生字

咸丰八年八月初三日

（取材于《曾国藩家书》）

【注释】①《离娄》，《孟子》的篇目之一。②道揆：道，义理；揆，制度。即准则、法度之意。

19.下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A.字谕纪泽儿 谕：告诉
- B.亦无甚警惕 警：警觉
- C.庶可得之于意言之表 庶：平民
- D.薛晓帆银百两宜璧还 璧：完整

20.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A.至以为慰 若人人以道揆自许
- B.从心而不从法 适中则涵濡而滋液
- C.却不甚能深入 邹叔明新刊地图甚好
- D.如鱼之游水 此鱼水之快也

21.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A.若人人以道揆自许
如果每个人都以遵守道德来自我许诺
- B.乃知治人不治者，智不足也
才明白治人者不能治人，是因为智力不够的原因
- C.过小则难透，过大则离披
太少了就不容易浇透，太多了就会全部倒下



D.亦人性乐水者之一快也

(这些诗句)也都是天性喜欢水的人抒发的一种快乐

22.根据文意,下列理解与推断不正确的一项是()

- A.“涵”要适度,如果不足起不到效果,过度则适得其反。
- B.“泳”就像鱼在水中自在地游玩,安然自得,十分畅快。
- C.作者备崇程朱理学强调的学问要与人生合一,充满生机。
- D.从文中前后称谓来看,“涤生”应该是曾国藩的名或字。

阅读下面的文字,完成下面小题。

人文素质与背诵《论语》《道德经》

中科院院士杨叔子先生说:文理分科只能教出“1/4个人”,这话说得不错。现在教育越来越畸形,为什么自称相信马克思主义的人们办起教育来越来越背离马克思所说的要培养全面发展的人呢?真是咄咄怪事。

文理分科,始自上个世纪50年代,那时一切向苏联学习,把以前办得还不错的高等教育搞了一个院系调整,这一大手术伤筋动骨,有些院校至今没有缓过劲来,以清华大学最典型。许多研究性的大学,办成纯理工、甚至是纯工科大学,为了适应这种变化和应付全国统一的高考,于是在高中阶段开始文理分科。我是1957届的高中生,在1959年就开始了文理分科。这种做法不仅在高中时代就剥夺了学理工的同学接触人文学科的机会,而且到了理工科大学或纯工科的学院(如北京的八大学院),再也感受不到人文的气息,一天与符号、公式打交道,培养了许许多多单面人。

这些年来,许多有人文素养的理工科的老教授谈起此事无不痛心疾首,而喜欢津津乐道数学家苏步青如何写得一手漂亮的旧体诗;地矿学“开山大师”丁文江,如何广泛涉猎人文学科领域,对现代的政治、文化、经济、社会等诸多问题,都进行过有益的探索。我想,杨叔子先生大约就是这一类理工科教授,不同的是杨先生不仅感慨,而且还在积极地致力于改善。

然而改善理工科学生人文素养,提高人文科学生的科学理念、科学兴趣绝不是一朝一夕的,也不只是少数高校教授的事,甚至不单纯是学校的事,而是全社会的事。人文素质应该从孩子的学前就受到关注,家庭是第一关。当然不是逼迫孩子学这学那,而且家中有一种文明氛围。建国五十多年来,



受教育面扩大了，受教育的人大大增加，文化水平普遍提高了，然而，为什么我们的感觉却是文明下降了？为人处世，接人待物，用杨先生的话说怎么就少了点“文气”呢？关键在于人文素质的降低，这不仅体现在学校里，更多的还反映在社会上。

提高人文素质要从小学做起。几年前，我曾写过一篇文章谈 50 年来中小学文科教育之弊，其中提到过去我们把语文课上成了“政治课”，然而，语文难道只是单纯地教学生写文章吗？我认为不是，语文课应该担负起培养学生人文素质的任务。举凡传统上优美的诗文，古今中外进步的、具有博大爱心的、有代表性的著述都应该让孩子接触到，篇幅巨大的也可以做一些节选，哪怕尝鼎之一脔。中小学教育有 12 年，长久地浸润其中，其素质必然会受到熏染。到了大学我主张无论文理医农都要有“大一国文”作为必修课，让学生从成年人的角度理解人文精神，培植人文素养，懂得社会的责任。读这些多了，必然是心胸开阔，“腹有诗书气自华”，杨先生说的“文人气”也就来了。过去研究性的大学所实行的通才教育也是建立在有一定人文素养的中学毕业生基础上的。几十年前痛批过通才教育，后来好像也未为之正名。

当然，这些说起来，好像有些迂缓，但人文素质的“素”，正像《中庸》所说“素富贵 行乎富贵，素贫贱行乎贫贱”的“素”一样，是一种长期的行为。把外在的东西变成一个人内在的“气”，而且能向外发散，这需要长期的浸润熏染。用一些机械方法让他口诵、默写、甚至倒背如流，大约也只是“入乎耳，出乎口”，“曷足以美七尺之躯哉”。

我欣赏杨叔子先生一些惊世骇俗的大胆作为，例如，他要求博士研究生在上台答辩前先要背《老子》，后又增加背诵《论语》前七篇。过不了《论语》和《老子》关，休想从他手里毕业。这些反映了他对单面的畸形教育的挑战。实际上，这种不满是许多人都有的，大家只是说说就算了，可贵的是他就敢把这种不满化为行动，并在自己的工作中实施。如果这种做法作为象征性的行动是值得张扬的，但对他的博士生人文素质提高有多少帮助、对整个教育中的人文教养的缺欠有多大补益是值得推敲的。

23. 下列有关于原文的表述，不正确的一项是（ ）

A. 现在中国的教育是畸形的，降低了学生的人文素质，中国现在的教育方式，



并不是真正符合马克思教育观的。

B.培养学生的人文素质，不是短时间的事，也不是少数人的事，全社会都有责任。但家庭应该首先担负起责任来。

C.上世纪 50 年代起，为适应院系调整和全国统一高考而实行的文理分科教育，弊病颇多，作者是有亲身体验的。

D.作者认为无论是什么专业，都应该把“大一国文”作为大学开设的必修课，这是提高大学生人文素养的有效途径。

24.下列对文章的分析 and 理解，不符合原文意思的一项是（ ）

A.作者赞同人文教育，认为人文素质的培养是长期的，一定要多读、多背、口诵、默写，这样才能真正提升人文素养。

B.作者觉得杨叔子院士就是一位有人文素养的理工科老教授，而与众不同的是，他还是一位提升学生人文素养的行动者。

C.杨叔子院士要求自己的博士生，除了学好他们自身的专业外，还必须提升自己的人文素养，例如要求他们背诵国学经典。

D.杨叔子院士要求博士生答辩前，先过《老子》《论语》关的做法，是对当今教育的一种补救，但在作者看来，实效可能不大。

25.根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A.建国五十年来，中国的教育事业已经取得了长足进步，这一点毋庸置疑；但同时学生的人文素质降低了。

B.上世纪 50 年代，中国一切向苏联学习，对高等教育进行了院系调整，这一措施伤筋动骨，使得有些院校至今没有缓过劲来。

C.提高人文素质，中小学教育很关键，五十多年来，中国的中小学文科教育失败的根本原因在于政治性过强，上成了“政治课”。

D.文理分科之后，从高中到大学都剥夺了学理工的同学接触人文学科的机会，再也感受不到人文的气息，培养了许许多多“单面人”。