



第九届“叶圣陶杯”青少年语文综合素养大赛

省级初赛试题（高中组）

总分：100 分

知识·能力·运用

（每题 4 分，共 60 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

那天雨丝_____，我们一行人拾级而上，谛听快乐的蛩音，路过一潭碧水，走过一段山冈，穿过一座古亭……举眼一望，无边景色迎面扑来。我坐在古徽道边的一块石头上，望着游人如织，花开如雪，思考着任何生命都有许多相似与重迭。梨花的生命与人类一样。当最后一场春雪融化成一泓春水时，梨树枝头生出些白米粒，小小的、涩涩的如懵懂女孩；等暄风一遍遍拂过，那白色的花苞竞相开放，那纯粹的白，如少女的裙裾，那淡黄的蕊，如少女的面庞；再过几天花开得更加恣意，绿绿的嫩叶悄悄地长了出来，想必那果实也早已_____在腹中了吧。女人如花，这样的比喻可以追溯到“桃之夭夭”，（ ）。难怪有人称梨花_____，天地之间，她不取悦，不谄媚，保持一生天性，给你一世素容。

1.文中加点字的字音和字形，全都正确的一组是（ ）

- | | | |
|------------|-----------|----------|
| A. 谛（dì）听 | 蛩（qióng）音 | 山冈（gāng） |
| B. 恣（zì）意 | 竞（jìng）相 | 拾级（shè） |
| C. 重迭（dié） | 融（róng）化 | 懵（méng）懂 |
| D. 花苞（bāo） | 裙裾（jù） | 谄（xiàn）媚 |

2.依次填入文中横线处的词句，最恰当的一组是（ ）

- | | | |
|-------|----|-----------------|
| A. 散落 | 蕴藏 | 梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城 |
| B. 飘落 | 蕴藏 | 梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城 |
| C. 散落 | 孕育 | 雪作肌肤玉作容，不将妖艳嫁东风 |



D.飘落 孕育 雪作肌肤玉作容，不将妖艳嫁东风

3.在选文中括号处填入句子，衔接最恰当的一项是（ ）

- A.只不过桃花演绎的是一场火红与热烈的生命之歌，而梨花的生命演进，则带着一份圣洁、一份高贵、一丝素雅与一丝哀怨
- B.只不过桃花的生命演进，带有一份圣洁、一份高贵、一丝素雅与一丝哀怨，而梨花演绎的则是一场火红与热烈的生命之歌
- C.只不过梨花演绎的是一场火红与热烈的生命之歌，而桃花的生命演进，则带着一份圣洁、一份高贵、一丝素雅与一丝哀怨
- D.只不过梨花的生命演进，带有一份圣洁、一份高贵、一丝素雅与一丝哀怨，而桃花演绎的则是一场火红与热烈的生命之歌

4.下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）

- A.这颗行星围绕运转的母恒星比太阳略小，略冷，但和太阳一样属于比较稳定，寿命比较长的恒星。因此，这也是首次在与太阳系类似的恒星系统中发现宜居行星。
- B.1962 年拍摄的电影《甲午风云》中，管带邓世昌高高屹立在舰桥上，双手握拳高举、头戴“暖式”顶戴花翎——民族英雄的壮烈形象打动了几代中国观众。
- C.一位美术专业的学生告诉记者，她有些同学就是在高中突击几个月，把素描练好后顺利考入大学的，但究竟什么是美术？这些同学并不理解。
- D.有人认为：儿童天真烂漫，无忧无虑，不可能产生心理异常，心理学家并不认同这种观点。

5.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

“社会情绪能力”是继“情商”之后，目前国际上脑研究的前沿课题和热点。人对客观世界的认知和对人与人之间关系的认知是不一样的。_____，
_____, _____, _____, _____。过去我们认为，这些问题通过说教就可以解决，但其实不然，这些都与脑的发展基础相关。

①你过得快不快乐，都取决于这五个方面



- ②而智商的高低，至多影响你的生活质量，而不至于毁灭你的生活
- ③只要你不断学习，知识就会长进，智商就会提高
- ④人的智商是可以完善、可以发展的
- ⑤但社会情绪能力是决定人一生幸福的关键
- ⑥社会情绪能力包括正确地评价自己、能了解别人的情感、善于处理人际关系等五个方面

A.①②③⑤④⑥ B.①③②⑤⑥④ C.④③②⑤⑥① D.⑥④⑤①③②

6.不直接说出原来名称，而借用事物局部特征或与其关系密切的词语来替代称呼的技巧，称为“借代”。下列文句中哪一项并未使用到这种技巧？（ ）

- A.雾露隐芙蓉，见莲不分明。 B.洛阳陌上人回首，丝竹飘飏入青天。
- C.桃李当时盛，葭莩后代连。 D.同年同日又同窗。不似鸾凰。谁似鸾凰。

7.下列词语意义皆正确的选项是（ ）

- A.“惠风”、“金风”、“熏风”指的都是夏天由南向北吹的风。
- B.“左迁”、“左降”、“虚左以待”皆是贬谪之意。
- C.“足下”、“陛下”、“麾下”皆为对长辈的称呼。
- D.“竖子”、“庸奴”、“鲋生”都是骂人之词。

8.《红楼梦》第二十三回“西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心”中，元春再谕贾府众姐妹入园，宝玉随进读书。宝玉、黛玉、宝钗、探春分别居住在哪个院落，下面各项表述对应正确的一项是（ ）

- A.秋爽斋 潇湘馆 怡红院 蘅芜苑
- B.怡红院 潇湘馆 蘅芜苑 秋爽斋
- C.怡红院 蘅芜苑 潇湘馆 秋爽斋
- D.秋爽斋 蘅芜苑 怡红院 潇湘馆

9.下列表述中，不正确的一项是（ ）

- A.我国古代的纪年法有王公即位年次纪年法、帝王年号纪年法、干支纪年法等。



“壬戌之秋”中的“壬戌”属于干支纪年法。

B.《诗经》中的名句名篇常常被后代的文学作品引用，《赤壁赋》中的“诵明月之诗，歌窈窕之章”“月明星稀，乌鹊南飞”都化用了《诗经》中的句子。

C.“七月既望”中的“既望”是据月亮的情况来纪日，每月初一为朔，通常十五为望，十六为既望。

D.“徘徊于斗牛之间”中的“斗牛”为星宿的名称，即为“斗宿”和“牛宿”，均为二十八星宿之一。

10.下列对话情境均使用了敬词和谦词，哪一项使用最为恰当？（ ）

A.甲：“这是阁下的小说创作，还请您予以拙见，指正缺失！”

乙：“在下客气了，我们一起切磋讨论吧！”

B.甲：“下周六是我和女友小花的结婚日，诚挚邀请贤伉俪参加喜宴！”

乙：“恭喜！恭喜！敝人与内人必定准时参加！”

C.甲：“好久不见了！没想到毕业十年后，和你在这里巧遇，有空欢迎到贵府作客喔！”

乙：“非常乐意！我们约个时间，期待到寒舍与你畅聊！”

D.甲：“初次见面，能否请鄙人简单自我介绍一下？”

乙：“我叫王大雷，今年贵庚二十三，任职于科技公司。”

11.王国维《人间词话》：“客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，水浒传、红楼梦之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。”下列叙述，哪一项最接近这段文字的意旨？（ ）

A.只从材料的多元及作家的真诚来评论作品，容易忽略作品价值。

B.诗人有客观与主观之别，其中的差异在于取材时真实成分的多寡。

C.丰富的人生经历对不同类型的作家来说，可能是助益也可能是阻碍。

D.诗人创作需考量本身的性格，不符合作者才性的著作难以成为名作。

12.阅读下文，选出叙述不正确的选项（ ）

“每日东方乍白，我们梦已迥而困未醒，会听到无数禽声，向早晨打招呼。



那时夜未全消，寂静还逗留，来底荫未找清的睡梦。数不清的麻雀的鸣噪，琐碎得像要啄破了这个寂静；鸟鹊的声音清利像把剪刀，老鸹鸟的声音滞涩而有刺像把锯子，都一声两声地向寂静来试锋口。但是寂静似乎太厚实了，又似乎太流动了，太富于弹性了，给禽鸟啼破的浮面，立刻就填满。雄鸡引吭悠扬的报晓，也并未在寂静上划下一道声迹。慢慢地，我们忘了鸟啭是在破坏寂静；似乎寂静已将鸟语吸收消化，变成一种有声音的寂静。此时只要有邻家小儿的啼哭，楼上睡人的咳嗽，或墙外早行者的脚步声，寂静就像宿雾见了朝阳，破裂分散得干净。人籁已起，人事复始，你休想更有安顿。在更阑身倦，或苦思冥想时，忽闻人籁噪杂，最博爱的人道主义者，也许有时杀心顿起，恨不能灭口以博耳根清静。”

（钱钟书《一个偏见》）

- A.作者以为天籁是能和寂静溶为一体的，人籁才是寂静的致命伤。
- B.那清晨像利剪一般的鸟鹊声往往是惹人杀心顿起的罪魁祸首之一。
- C.麻雀啼噪、雄鸡引吭并未真正划破清晨的寂静，反成为有声音的寂静。
- D.作者对寂静的看法可与“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的诗意相呼应。

13. “福降自天，恰值新春施大化；职司兹土，能将厚德载群生。” 以上一副对联适用下列哪一类寺庙？（ ）

- A.财神庙 B.土地庙 C.河神庙 D.花神庙

14. 《幼学琼林》：“男生辰曰悬弧令旦，女生辰曰设帨佳辰。贺人生子，曰嵩岳降神；自谦生女，曰缓急非益。生子曰_____，生女曰_____。梦熊梦黑，男子之兆；梦虺梦蛇，女子之祥。……贺男寿曰_____，贺女寿曰_____。松柏节操，美其寿元之耐久；桑榆晚景，自谦老景之无多。” 以上缺空处，依序最适合填入哪一项？（ ）

- A.弄璋、弄瓦、天赐遐龄、母仪千古 B.弄瓦、弄璋、福寿全归、萱草长春
- C.弄璋、弄瓦、南极星辉、北堂萱茂 D.弄瓦、弄璋、松柏长青、慈竹长青

15.



母亲大人里：八月二十五日拜别 慈颜，乘车抵达学校，
随即办理入学手续，并住进第一宿舍二〇三室，一切均
安，恳释 慈念。谨此奉稟，敬请
福安

儿文风乙 八月二十六日

文风写信给母亲。信上甲、乙应各填上（ ）

A.膝前、敬稟 B.足下、敬上 C.膝下、敬启 D.钧鉴、叩上

阅读·理解·感悟

(每题4分，共40分)

阅读下面这首宋词，完成下题。

鹊桥仙

陆游

华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举？酒徒^①一半取封侯，独去作江边渔父。

轻舟八尺，低篷三扇，占断蘋洲烟雨。镜湖^②元自属闲人^③，又何必君恩赐与^④！

【注释】①酒徒：终日酣饮耽乐的人。《史记》卷九十七《酈生陆贾列传》：“酈生瞋目案剑叱使者曰：走，复入言沛公！吾高阳酒徒也，非儒人也。”

②镜湖：在浙江会稽、山阴两县交界处，周遭三百余里，以水平如镜而出名。

③闲人：作者自称，乃愤激之辞。

④官家赐与：唐开元间，诗人贺知章告老还乡到会稽，唐玄宗诏赐镜湖剡溪一曲。陆游反用其典，表达自己的不满之情。官家，指皇帝，此处明指唐玄宗，实指当时的南宋皇帝。官家：一作君恩。

16.下列对诗歌赏析和理解不正确的一项是（ ）

A.开篇“华灯纵博”三句追忆往事，发表感慨。前两句重现了当年词人与同僚纵情博弈、策马射猎的场景。

B.“酒徒”两句，把成为“渔父”的自己置于“封侯者”之中，对比鲜明，“独”字突显出词人归隐的释然自安和恬然自得。



C.“占断”一句，极烟水迷离之致，尽逍遥容与之意，诗情画意，境界全出，充分体现了词人用笔蕴蓄的特点。

D.词中“谁记”“独去”“占断”“元自”“何必”等词语，层层转折，步步蓄势，在表现感情方面起了重要作用。

17.下列各句中与本词“独去作江边渔父”的渔翁形象最接近的一项是（ ）

A.青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。（张志和《渔歌子》）

B.一壶酒，一竿身，快活如侬有几人。一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。（李煜《渔父》）

C.盟鸥鹭，傲王侯，管甚鲈鱼不上钩。（赵孟頫《渔父词》）

D.一帆一桨一渔舟，一个渔翁一钓钩。一俯一仰一场笑，一江明月一江秋。（陈沆《一字诗》）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

焚驴志

【金】王若虚

岁己未，河朔大旱，远迩焦然无主赖。镇阳帅自言忧农，督下祈雨甚急。厌禳小数，靡不为之，竟无验。既久怪诬之说兴造民家有产白驴者或指曰此旱之由也云方兴驴辄仰号之云辄散不留是物不死旱胡得止？一人臆倡，众万以附。帅闻，以为然，命亟取，将焚之。

驴见梦于府之属某曰：“冤哉焚也！天祸流行，民自罹之，吾何预焉？吾生不幸为异类，又不幸堕乎畜兽，乘负驾馭，惟人所命；驱叱鞅耜，亦惟所加。劳辱以终，吾分然也。若乃水旱之事，岂其所知，而欲置斯酷欤？孰诬我者，而帅从之！祸有存乎天，有因乎人，人者可以自求，而天者可以委之也。殷之旱也，有桑林之祷，言出而雨；卫之旱也，为伐邢之役，师兴而雨；汉旱，卜式请烹弘羊；唐旱，李中敏乞斩郑注。救旱之术多矣，盍亦求诸是类乎？求之不得，无所归咎，则存乎天也，委焉而已。不求诸人，不委诸天，以无稽之言，而谓我之愆。

嘻，其不然！暴巫投魃，既已过矣，今兹无乃复甚？杀我而有利于人，吾何爱一死？如其未也，焉用为是以益恶？滥杀不仁，轻信不智，不仁不智，帅胡取



焉？吾子，其属也，敢私以诉。”

某谢而觉，请诸帅而释之。人情初不怪也。未几而雨，则弥月不解，潦溢伤禾，岁卒以空，人无复议驴。

18.下列对文中画横线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A.既久/怪诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之云/辄散不留/是物不死/旱胡得止？
- B.既久怪/诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之/云辄散不留/是物不死/旱胡得止？
- C.既久/怪诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之/云辄散不留/是物不死/旱胡得止？
- D.既久怪/诬之说兴/适民家有产白驴者/或指曰/此旱之由也/云方兴/驴辄仰号之云/辄散不留/是物不死/旱胡得止？

19.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A.河朔，地理名称，又称朔方，古代指黄河以南地区，历来是兵家必争之地。
- B.“厌禳”，释义为以巫术祈祷鬼神除灾降福，或致灾祸于人，或降伏某物。此处指用巫术来解除灾难。
- C.“见梦”的“见”通“现”，“见梦”是“托梦”的意思，指人在睡梦中受到魂魄嘱托。
- D.烹弘羊，古代信奉“杀弘羊，天乃雨”，人们为求驱赶天旱，而杀羊祭天。

20.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A.即将遭受不白之冤的白驴给镇阳帅托梦，表达了自己的看法，虽是寓言神话的笔调，却也能折射出现实社会的真实情况。
- B.白驴在梦中陈词中引用了四个典故，有理有据，思维清晰，其目的是为了说明“人为的灾祸是‘可以自求’”的道理。
- C.白驴是作者着力塑造的一个正面形象，在它身上，既有忍辱负重的勤劳品质，更有桀骜不驯的反抗精神，让人印象深刻。



D.文章运用了对比的手法，将白驴与荒唐昏庸的“镇阳帅”，与随声附和的“众人”分别进行了对比，突出了写作的目的。

阅读文章，完成下面的题目。

魏晋时期，书法美学发展到了高峰。

现今作为书法典范的许多“帖”，不过是当时文人间往来的书信。

“羲之白，不审尊体，比复何如？迟复奉告。羲之中冷无赖，寻复白。羲之白。”

王羲之的信，不过是问候，聊聊数句话，在那战乱流离的年代，他似乎对什么事都失去了热情，只是“中冷无赖”，连回信也懒得回。那支毛笔拿在手中，在绢帛上流走，看墨痕宛转，如泪痕斑剥。南朝的岁月，美与感伤，便都在点捺挑撇之间挥之不去。王羲之的书法，仿佛只是他在那惶惶的时代里孤独而自负的顾盼罢。

“羲之顿首：丧乱之极，先墓再离荼毒。追惟酷甚，号慕摧绝，痛贯心肝，痛当奈何。”

保留在日本的《丧乱帖》也是一封信，祖坟被毁，痛贯心肝，王羲之笔的顿挫全是生命中的剧痛。

因为剧痛，文字便一一崩解了。那一点，如悬崖上坠落的高峰之石，带着重量、速度，轰然，惊天动地。那一竖，从上而下，纠结不断，仿佛千万年的枯藤，苍老顽强。

王羲之的老师卫夫人在传世的《笔阵图》中，第一次把文字拆解成为元素。七个元素各自连接着宇宙间不同的现象，点如“高峰坠石”，横如“千里阵云”，竖如“万岁枯藤”，勾的弹性如“百钧弩发”，捺的波动如“崩浪”如“雷奔”。

如果这是最早的书法美学教育，这里所教的，并不是技巧，而是人对自然全面的感受审美。透过书法，去感受自己像坠落的一块石头，透过书法，感觉自己身体的重量、弹性、静止与速度，感觉自己像一波一波向岸边涌去的大浪，像一阵一阵自远处响起的雷声……

魏晋的书法拆解了文字，使文字还原为宇宙万物的原型，还原成仓颉创造文字之前。众星犹历历在天，江河在大地上行走，虫鱼鸟兽，留下了生存的痕迹，



使人惊动，使人不忍，使人低徊垂泪。

文明到了极致，仿佛可以洞见无明，一切便只是洪荒而已，并无初始，也无终了。

王羲之的传说太多了，可以一笑置之的或许是王羲之的真迹都不在人间了。唐太宗疯狂热爱王羲之的书法，使这些书法陪葬昭陵，也使后来者在这样的故事里啼笑皆非，悲欣交集罢。

书法从不伟大，书法或许只是经过火烧，经过水淹，经过虫的蛀食，经过收藏者的印鑑，经过多少泣涕沾濡的一片小小的纸张，通过战争与灾难，传递着上面一两句不容易辨识的句子，或一两个不容易辨识的字迹罢。

书法在可解与不可解之间。

节录自蒋勳《肉身行草》

21. 作者认为书法最可贵的价值何在？（ ）

- A. 保留前人的书写技巧。
- B. 流传隽永的轶事传说。
- C. 表现书写者的生命情怀。
- D. 使文字还原为宇宙万物的原型。

22. 作者在文中用了许多自然景物来比喻书法艺术之美，下列说明哪一项不正确？（ ）

- A. “千里阵云”比喻勾笔的柔韧。
- B. 如“崩浪”如“雷奔”用来比喻捺笔的波动。
- C. “从上而下，纠结不断，仿佛千万年的枯藤，苍老顽强”比喻竖笔的遒劲有力。
- D. “悬崖上坠落的高峰之石，带着重量、速度，轰轰然，惊天动地”比喻写点画的迅捷凝重。

阅读下面的文字，完成下面小题。

与宇宙起源于一次大爆炸类似，现今中国的地理格局则与一次大碰撞息息相关。约 6500 万年前，印度板块与欧亚板块相撞，撞击速度极快，能量极大，引发了超大幅度的地表隆起。地球上最高、最年轻的高原——青藏高原诞生了。青藏高原平均海拔超过 4000 米，地壳厚度可达 80 千米。其环境之独特，可与地球



南、北极并列，被称为“第三极”。

在青藏高原上，许多巨大的山脉次第隆起，囊括了地球上 14 座 8000 米级山峰、绝大多数的 7000 米级山峰，以及数不胜数的 5000~6000 米级山峰。因此，这次大碰撞堪称 5 亿年来最重要的造山事件。然而，大碰撞的“洪荒之力”还没有释放完毕。青藏高原诞生的同时，大碰撞的力量也开始向外围扩散。此前已经有了一定海拔高度的另一些地方也受到挤压，进一步抬升，包括黄土高原、云贵高原、内蒙古高原。至此，中国大地上出现了显著的三级阶梯。青藏高原海拔最高，为第一级阶梯；海拔为 1000~2000 米的内蒙古高原、黄土高原、云贵高原等，构成了第二级阶梯；大兴安岭、太行山、雪峰山三山以东，大部分海拔在 500 米以下，为第三级阶梯。中国地理格局就此形成。三级阶梯的差异，使得地貌景观极富变化。万千山岭、大美江河，就在这三级阶梯上依次显现。

大碰撞对中国的影响不止于地貌。科学家们发现，作为大碰撞的最大产物，青藏高原的上空生成了一台超级“风机”，它将颠覆原本控制中国的行星风系。如果不考虑地形等诸多因素，地球上接近地面的大气将以一种非常规律的方式流动，这便是行星风系。在北纬 30° 附近的亚热带地区，行星风系控制下的气流不断从高空下沉至地面。温度越来越高，水汽也越来越不易凝结，难以形成降雨。受此影响，北纬 30° 附近出现了大面积的干旱地带，从北非到西亚，几乎连成一片。如果没有意外，同样位于北纬 30° 附近的中国南方地区，也会比现在干燥得多。

但是“意外”还是降临了。平均海拔超过 4000 米的青藏高原，比平原地区接收到的太阳辐射更多。夏季，高原表面吸收的太阳能不断加热地表上方的空气。大气受热上升，地面气压降低，高原开始“抽吸”外围的气流进行补给，一个大型“抽风机”制造完成。南亚季风、东亚季风都被“抽吸”进入大陆。南亚季风裹挟着大量的水汽弥漫群山。气流或从山间峡谷鱼贯而入，形成汹涌的水汽通道；或在喜马拉雅山脉南缘聚集，形成大量降水。东亚季风从海洋深入中华腹地，充沛的水汽驱散了北纬 30° 的干旱，一个烟雨江南诞生了。但大自然是追求平衡的，烟雨江南诞生的同时，青藏高原也阻挡了印度洋水汽的北上。地处内陆而干旱少雨的中国西北地区变得更加干旱。不仅如此，冬季，强劲的西风也受到青藏高原的阻挡，不得不改变路径。它吹起西北沙漠中的沙尘，沿着青藏高原北部边

官方网址: www.yeshengtaobei.com 11 组委会联系电话: 400-618-0136



缘向东推进，沙尘颗粒在太行山以西、秦岭以北降落，形成了黄土堆积厚度最高达 400 米的黄土高原。烟雨江南，大漠西北，再加上气候高寒的青藏高原，中国的三大自然区——东部季风区、西北干旱半干旱区、青藏高寒区，就此成形。

高原“抽风机”重塑了中国的气候。一座“**超级水塔**”又在高原上竖立起来，中国的水系也将为之一变。随着海拔的上升，青藏高原大气层中的水汽凝结，形成了大量降雪。降雪日积月累，压实形成冰川，厚度可达数百米，犹如绝境长城。其长度从几千米到几十千米不等，如一条条巨龙，沿着山谷倾泻而下，又好像树枝一样延伸，漫流无际。青藏高原究竟有多少冰川？答案是 4 万多条。其覆盖面积约 4.4 万平方千米，占全国冰川面积的 80% 以上。青藏高原还拥有地球上海拔最高、数量最多的高原湖泊群。如此众多的冰川、湖泊，再加上地下水、地表河流，青藏高原化身为一座平均海拔超过 4000 米的“超级水塔”。当水塔的闸门打开时，水流便可以高屋建瓴之势向四周奔流，中国乃至亚洲的水系布局由此奠定。在中国西北部，石羊河、黑河、疏勒河，流向河西走廊，塔里木河则汇入塔里木盆地，它们各自滋润出一片绿洲。在中国东部，黄河、长江顺着三级阶梯奔流而下，孕育出中华文明；在中国西南部，澜沧江、怒江、独龙江、雅鲁藏布江、象泉河、狮泉河及孔雀河，流出国门，成为亚洲诸多文明的源泉。

最后该轮到生命登场了。可是，像青藏高原这样的高寒之地，又将如何对生命产生影响呢？西藏阿里扎达盆地，沟壑纵横，看起来干旱荒芜，了无生机。2010 年，科学家在这里发现了几块化石，它们属于世界上已知最古老的豹类——布氏豹。一些科学家认为，豹亚科动物起源于青藏高原，它们曾走下高原，进入东亚、南亚，演化出了古中华虎、云豹；后又进入美洲，演化出了美洲豹；还进入非洲，演化出非洲狮、花豹。不仅豹亚科，许多“**北极动物**”同样起源于青藏高原。原来，随着青藏高原的隆升，高原上的动物们为适应寒冷的环境，不断演化，譬如长出厚厚的皮毛。距今 260 万年前，大冰期降临，原本温暖的北极地区变得寒冷。但在青藏高原上的动物们早已适应寒冷的环境，包括北极狐、披毛犀在内的动物，顺利从青藏高原扩散到北极，并开辟出了全新的家园。如今，在青藏高原广袤的土地上，在众多的垂直山地之间，依然生活着中国 40% 的维管植物、43% 的陆栖脊椎动物，堪称中国生物多样性的基石。

（摘编自星球研究所/中国青藏高原研究会《这里是中国》）



23.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. “洪荒之力”在文中是指印度板块与欧亚板块相撞后产生的巨大能量。
- B. “意外”在文中是指青藏高原的地形给中国的气候带来的一系列影响。
- C. “超级水塔”的“超级”体现在水资源的数量、覆盖面积和海拔方面。
- D. “北极动物”在文中指的是起源于青藏高原的动物。

24.下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A.类似于宇宙起源于一次大爆炸，现今中国的地理格局则与一次大碰撞息息相关。黄土高原、云贵高原、内蒙古高原、青藏高原无一不受到大碰撞的巨大影响。
- B.青藏高原的隆升对生物圈的演化有极其重要的影响，为物种的起源、全球迁徙创造了条件，奠定了第三极和更广阔地区生物多样性的基石。
- C.青藏高原冰川有4万多条，长度从几千米到几十千米不等，厚度可达数百米，其覆盖面积约4.4万平方千米，占全国冰川面积的80%以上。
- D.位于北纬30°附近的中国南方地区由于受到青藏高原的影响，气候变得适宜，而世界上同纬度地区的其他一些地方，却降雨骤减，出现了大面积的干旱地带。

25.根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A.青藏高原是世界上最年轻的高原，云贵高原、黄土高原在青藏高原产生之前就已经有了一定的海拔高度，受到挤压后土层堆积厚度进一步增加。
- B.青藏高原、内蒙古高原、大兴安岭分别属于第一阶梯、第二阶梯和第三阶梯，这三级阶梯就是根据海拔的不同所进行的分类。
- C.行星风系是指地球上接近地面的大气的一种流动方式，它的流动本来是非常规律的，但特殊的地形等因素会打破其规律。
- D.较之高原，平原地区接收到的太阳辐射更少，因此行星风系控制下的气流可以从高空下沉至地面，这让降雨难以形成，气候会变得较为干燥。